

GILLES ÉLIE-DIT-COSAQUE - Martinique

Infos et extraits de films sur www.lamaisongarage.fr et www.vimeo.com/lamaisongarage.



Kamo (histoire courte en créole - short story in Creole) <https://vimeo.com/channels/kamo/71087345>

KAMO N°10 - Balade/KAMO N°01 - Portraits/Kamo N° 17 - Chouval bwa

Kamo est une collection de moments volés, instants de la vie quotidienne en Martinique, à mi-chemin entre le documentaire, le clip et le film expérimental. La place est laissée tout entière à l'image, à l'émotion.

Aucun commentaire, juste les compositions originales de François Causse, aussi hétéroclites que ces films mélangeant DV, super 8 et 16 mm.

Kamo is a collection of stolen moments of daily life in Martinique, somewhere between a documentary, video and experimental movie. Image and emotion are given all the room they need. No comments, just François Causse's original compositions, as eclectic as these films that blend DV, super 8 and 16mm.



Réalisateur, photographe et graphiste, la plupart des productions graphiques ou cinématographiques de Gilles Elie-Dit-Cosaque sont caractérisées par une écriture rythmée où les média s'entremêlent. Des programmes courts comme "Kamo", ou "Un air de Césaire", des documentaires comme "Ma grena' et moi", "Outre-mer Outre-tombe", "Zétwal", "La liste des courses", "Nous irons voir Pelé sans payer", "Je nous sommes vus" ; ce sont autant de sujets de société traités avec un tact et

un humour qui sont sa marque de fabrique. La pluralité des voix singulières qu'il compose mêle avec modestie l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction. Parallèlement à ces activités, son travail photographique ou graphique a donné lieu à des expositions personnelles ou collectives.

Director, photographer and graphic designer, most of the graphic or cinematographic productions of Gilles Elie-Dit-Cossaque are characterized by a rhythmic writing where the media intermingle. Short programs such as "Kamo", or "Un air de Césaire", documentaries such as "Ma grena' et moi", "Outre-mer Outre-tombe", "Zétwal", "The shopping list", "We will go see Pelé for free", "I saw each other"; these are all social issues treated with tact and humor that are his trademark. The plurality of unique voices he composes modestly blends the socio-political analysis of documentary and the narrative poetry of fiction. Alongside these activities, his photographic or graphic work has given rise to personal or collective exhibitions.